PL
2615
K6
1699
V.18

桐川俞長城論次

六十五册

華永谿稾

H. H. MU CHINESE LIBRARY

題葉永溪稿

余選萬曆癸未文泗山以冲夷二愚以簡古義仍以名雋至於理解精醇機法綿密則永溪爲最當時稱西江四雋缺一不可

知言哉勝朝三百年江右文風極盛翰林多吉水朝右滿江西明初已誦之及其季也羅陳章艾樹幟豫章震動海內晚村評其稿行世然世知讀四家之文

未知讀四雋之文四家人各爲
科四雋一榜並列且面目各殊
有家無派故明文莫盛於江西
而江西莫盛於癸未亦制義中
葵丘之會也國城既許三家獨

疑永溪爲難識余每一披讀如入蘭室如飲醴酒久而自化此豈可爲不知者道歟

桐川俞長城題

名家制義目録

萬曆朝

葉　修

桐川俞長城論次

吾與回言　一節
視其所以　全章
事君盡禮　一節
君子無終　一節
回也其庶　一節
可知其所　一節

所謂修身　全章

楚書曰楚　一節

此謂惟仁　合下節

王天下有　三節

苟不固聰　一節

知遠之近　三句

謹庠序之教

上無道揆　二句　葉修　二

是故得乎　一節

目終

吾與回言 一節 葉修

聖人與大賢其知於道者深也夫人之達於言也以求知也孰若不（〇直〇切〇）

達而發之ゝ為真知哉夫子與回意曰人之愚不愚相遠也亭慮在（〇簡〇切〇不〇煩〇）

悟患在執迷以為悟是故入而問道退而且情行焉蓋雖明亦愚而

已矣吾何獨取回哉吾與二三子言也即一言以為多吾與回言也（首句朴致〇）

即終日未嘗倦此其間豈以博才辨而多言救窮乎抑將欲發真趣

而無言不說乎但見名理之所折人爭持其見以相訶可同獨如愚（訓準無枝葉〇）

然無見也如是而授之即如是而受之其必有異于人者耶試退而（〇議〇下〇）

察之洞ゝ乎在躬行可睹已與論之方承孰不匠一得以就讎問回（〇輕〇捷）

獨如愚然無問也坐而語之即坐而忘之其必有當于心者耶嘗私以探之惘惘乎在目前可見已道之微也終日言未嘗言及其發之

他人請見發誰能有此邃密

也無微不顯焉蓋向之違之者猶眩驚于智故之迹而回則去智矣

末句提得醒

雖有明察者不能加矣道之多也終日言無盡藏及其發之也無之非是焉蓋人之違之者大都不務聰明之實而回則實詣矣雖有知

愚不愚

違者不是過矣何也善聞者聽之以心不善者聽之以耳夫是以違

只于末股畧點

違則愚未始得聞也寔始自回既始得聞也不知有回夫是以不違

數句老潔

不違則如愚如愚之不為愚也審矣吾非回之與而誰與

違當下見全体惟其不違是以足發

他人之違只見一端回之不發直截簡徹一洗描摹惝恍之習

視其所以　全

葉修

聖人知人推人無遁情而已夫人各有心而所以所由所安歷歷可揣焉何慮其廋哉且惟人之詐也而其情隱亦惟逆人之詐也而其

二○胥○有○淡○右○之○致

情不隱然則吾將聽夫人之廋而尚横稜乎抑將窮夫人之所廋而務鉤鉅乎當知一淑一慝即一人之身耳而淑者之淑慝者之慝則即一人而諸行犁然見前故夫孰為用者一視之必有所以在也孰為緣而用者一觀之必有所由在也又孰自然而生諸緣之用者一

一○氣○往○一○只

察之尤必有所安在也非謂視與觀之不得而後加察即視觀即察

見○節　月

三○句○只○一○時

若彼孳上于利善之塗而吾直数之如一二矣非謂視與觀之既得

而後加察無不視不觀即無不察若彼穰々于往來之路而吾直別

之若黑白矣如是而人焉廋哉人焉廋哉何也我之懸鑒也以自而

猶比々勢之心目之間彼之效動也惟情而又往々得之人情之表 貫〇上〇剝〇盡〇

有如姑信其以々待吾觀姑信其由以待吾察是即待之々日乃其

廋之々日而此之三者立辨果且有待乎哉雖陰重善藏亦肺肝有

〇三〇句〇八〇

所不及檢有如置其以者而別為觀置其由者而別為察是即置之

〇一〇貫〇

之處正其廋之々處而此之三者畢照果且有置乎哉縱突梯滑稽

亦機械有所不及施焉安生由々生以其因緣不盡而廋之心獨無

因而易盡萬以歸于一由萬由歸于一安其窺測無形而廋之人獨

有形而可窺然則知人誠艱獨奈何藉口于人廋也

上三句一時並用方是聖賢觀人法而焉廋向亦遍搜得盡看題

握要已開己丑壬辰風會之先

視其所

藥

事君書禮 一節

葉 修

聖人定人臣之論明有禮也夫事君禮之大者正惟不盡是慮何慮
諂哉故其論必聖人而始定也且今之于仕者將無以自盡乎既以
○一○起○如○連○鏈○之○勢○
得罪于君將有以自盡乎又以怨及于友則胡不以禮自信哉吾謂
君〻臣〻禮也吾得而體之上交不諂禮之大防也吾尤得而辨之
有如上衣元首之尊不隆而事之能為禮乎此除君之與諂相去幾
○落○人○以○為○禁○妙○
希安知一人之是能無冒乎衆人之非有如下憑廉隅之遠不抑而
就之能為禮乎此抑臣之與諂幾已嫌疑夫人安知古人之忠能飽
乎今人之侫感禍還之朝廷禮與一或顰咲之干猶未盡也彼方凜

○礼○乃○當○然○之○則○如○何○侍○諂○

凛然日惟咫尺之違是懼何暇悅色微詞以自託借曰諂焉不幾為禮而猥蒙禮法所繩耶進退聽之君命禮與一或拜起之渝猶未盡也彼方兢兢然日惟寸尺之矩是度何敢突梯脂韋以欺人借曰諂焉豈其禮在而反為禮法所去耶蓋禮也而以君臨之是一日無禮

○礼○已○盡○矣○更○不○消○諂○

一日之貴至于禮焉吾無歉矣雖從吏無所用之矣書也而禮實仍之是毫髮未盡即毫髮未安至于盡焉吾與君俱無憾矣雖容悅無

○主○意○此○明○

以加之矣故禮不可為諂猶諂不可為禮其別若霄壤然雖人言無恤可也諂之中無禮猶禮之中無諂其機若夜旦然雖人無異同亦

○咏○嘆○不○盡○

可也不然一人受訾將令天下後世人人廢禮哉

是夫子自語卻似夫子泛論微詞妙理俠闊大之氣以行之蓋得古人之神者非一味留心細整者所能及　艾千子

須知盡禮與諂絕不相蒙禮字精盡字詳盡禮與諂分別處寫得明透文之妙境固不耑在厖娓也

事君盡　禮

君子無終一節

葉修

觀君子心不去仁而其功密矣蓋君子依于仁者也即造次顛沛且然而曾有一息不仁乎且夫至無間者仁之體而至不容間者體仁

（緣上落脈界限清而筆轉如丸）

之功一取舍必於是焉固仁矣必取舍而後于是焉其去仁不亦多乎君子者知天理之惺惺惟此一念則不復可以離合言知性真之

（知行分比）

流行無時或息則不復可以久暫二理欲諸而斯須不辨仁已違矣

（浄澄之極）

君子幾微必燭即一終食間亦理也非欲也蓋渾乎神明為體矣天人戰而斯須不決仁已違矣君子毫髮必謹即一終食間亦天也非

（逕下不費力）

人也蓋純乎性命為徒矣故無論暇豫即特且造次矣人將以震撼

易衰矣而君子必于是焉靈臺靜一殆真可急可緩而非是不可以一息安也（補題）造次且然況不為造次者乎無論宴安即時且顛沛矣人皆以利害變志矣而君子必于是焉優游自得殆真可生可殺而非（章旨一）是不可以一日處也（緣不漏）顛沛且然況不為顛沛者乎是何也欲惡未交心之靜也其取其舍吾將力以制其流也終食而造次顛沛心之幾也即無取無舍吾猶將靜以定其命也不然而一或去仁寧不愧于君子之名乎

首句渾講後二句即從首句申言之鍊格之圓渡接之融洽無踰

此文若故當澄氣讀之艾千子
極恰好極自在理蘊精湛而心氣和平聖于文矣

回也其庶乎屢空　葉修

聖人之稱大賢惟其深于道也夫道不可我而回我之矣亦既常處約矣是以賢之且學道之人豈盡與世相俯仰而我希未達未免與道相離合夫惟離之而道病以其離之心混于貧賤之途而道愈病則胡不于回觀之夫回言道二三子亦言道豈其遠近之相懸頓天人之戰未決此道在若存若亡之間而天之數勝人之數不勝者惟回內外之辨未分此道在不日不月之介而去之日短不去之日長者惟回無論顯之道也肯其私于淵涓隱約之中亦庶乎皆道妙焉此失義利之大防奚事矜持然而其空也即周于利不與易也蓋坐

帶〇下〇

深〇一〇債〇庶〇字〇乃〇透〇

書〇用〇洪〇法〇

忘以後未之或知但見其立乎不貸之圃而已矣無論存之道也觀
其復于毫忽是非之頃亦庶乎不遠于道焉此失倘未之有無奚足
（應客字亡出）
帶帶然而變空也即久處之而亦一也蓋不貳以來人不能窺但見
（又刻割處字）
其絕大有餘之害而已矣雖曰奔後于絕塵不致言道乃其趨之也
（似乎寔串）
哉矣以有道之躬外與物接悉知其吉耶不空耶不情之行與不堪
之貧不亦泊然相遭哉雖曰從苦于未由易言近道乃其見之也幾
矣以至足之道動與空遇寧問其今耶昔耶不罷之悅與不改之樂
不亦兩俱物化哉以是知一簞一瓢非亂世之處也不將不迎又非
（對針）
一日之得也入之愈微故見之愈大澄之愈徹故請之愈深假令計

端本

豈約同將不得與人爭能如其相忘于道術人亦安得與回爭善乎

重在近道安貧只是帶說觀其串婉得法度字屢字俱見鍛刻

回也其

葉

日知其所　一節　葉修

賢者論好學其心無時而不學也蓋日知而月不忘則心一于學矣其好之也至矣學者其知務哉子夏意謂人之于道其心好之則雖欲不學不可得也其心不好則雖一時學之猶弗學也何言乎以無窮之義理豈能盡知而吾苟一日不求知焉則即此一日而心與學違矣必也日知其所亡不牿于見聞之內而益探于耳目心思之外厥修乃來若將有惟日不足者是何其日日此學也以一日之偶得豈能無失而吾苟至于月而忘之則即此一月而心與學違矣必也月無忘其所能不以一得為可樂而惟以怠惰荒棄為可憂涵泳持

○着○眼○日○月○二○字

○即○見○求○句

○循若將有期月如一日者是何其月月此學也蓋天下之物非甚有當乎衆皆常易以厭而今也無論能與不能恒切切焉（前二比分看出好學四二比合看出）蓋真理與心勢而（好學）凡物之可好者無以尚之矣夫人之情非甚有羨于彼者必不能久而今也無論日之與月恒孜孜焉蓋真心與理孚（○從○學○字○側○出○好○）而苟非我之所學者所好弗存矣故口耳之習不足以言學而惟精神企慕者（字）之為真日月之至不足以言好而惟終身不厭者之為得也（○從○好○學○倒○出○上○二○句○）不然則即使學亦或作或輟耳已惡在其為好學乎。

一好隱遞上二句從日月無間處渡下好字何等妥切時文必強以然句能字對知字矣。陳百史

知能二字兩句互見。日知月無忘。即是時習。即是温故知新[illegible]

二句中段以見好字極靈極緊

日知其

業

所謂修身　全　　葉修

傳言修身即心之不正以勵之也蓋心不可有所也謂視聽食息寄心也故自修者知不正則知正矣嘗謂人之身惟此一心字可以有無存亡言哉顧或有之不足以為存而無有乃所以存存是惟修身者辨之何也

（有節身字前着落）（挑擊老甚動甚）

心身之心也故可視可聽可飲食獨不可有忿懼憂樂之所蓋無所心即此身無非心者有所心即此心無非所者其正不正未可相提而論也有如此身以內忿懥也恐懼也業已各有所矣有則即忿懼亦所也奚其正好樂也憂患也業已各有所矣有則即憂樂亦所也奚其正當斯際也吾將逐境以生心乎彼視者聽者飲

（串入次第）

食者大都皆四者之所奈何言心存吾又將即心以攝境乎見者何
聞者何知味者何夫既不得四者之正奈何言心在故知無心之心（雪亮晶瑩）
在中而有心之心在所在中之心常覺而在所之心常無明人之身
大抵然耳是以身一也不善修之則委其心以遂吾身之便善修之
則虛其中以挑吾心之樞蓋不能去喜怒去其喜怒之所而後現前（補出正面）
之日用一惟無喜無怒之心以照之不能絕憂懼絕其憂懼之所而
後五官之靈明一惟不憂不懼之心以攝之一身其庶幾哉不然始也（收束清警）
情識用事既忘其身而不知本也耳目並馳逐求其心而不得彼條
身必先正心者何以稱焉
雖有所故不在書理本是
直截上下撫捥神力絕世

楚書曰楚　一節　葉修

傳稱所寶惟賢而慎德之旨明矣夫善人國之紀也論楚之寶乃不於彼而于此焉其亦知慎德者與且天下善人何代無之顧世主往往失善者無他異物易以移情而懿德奪于所好即自以為寶非寶得其寶者也吾獨愛夫楚之書其言楚國之寶也與乎夫人所謂寶焉意以凡不恒有于天下者人從而寶之倘自先君以来世相玩焉無為寶矣無乃惟是善人其生也不偶其出也有為庶幾哉所稱希

惟得故害

世之珍乎凡重有繫于天下者人不得不寶之倘陳之庭而侈以譁

有用故寳

蔑猶焉無為寶矣毋亦惟是善人得之則國以昌亡之則國以瘁瘵

跌進一層掛剔貼合

幾哉所稱上世之奇乎無論君德之昭遠資人之善以善之即中外

緊承

射父倚相移動不得

輯睦之會時得一二君子以展采錯事其閒俾寡君藉以守府其寵

大矣即世世以為寶藏焉可矣而他亦何寶焉無論國故之善敗賴

交隣事神二意該括

人之善以獻之即神人和洽之頃時得一二吉士以聲明文物其閒

俾敝邑藉以保世其精多矣即世世以為藏璧焉可矣而他又何實

以列國爭体而語

焉蓋天方授楚故嘗篤生善類于以鎮王室而制百物當其時即與

搁出雲連徒川

山林藪澤之寶並進而不得謂之非寶天不替楚故嘗佑命好善之

微到白珩

上于以昭令德而訓嗣服當其時即使昌大嚚庶之樂錯陳而彼且

自大其為寶吾聞人君有寶持而保之類若此而于眉眉于白珩之

閒語又焉知之一千世方以有寳爲國重而楚獨以無寳爲世方以
人之藏爲寳而楚獨以善與國人共寳之○內外本末之辨○于此言之
是以觀矣愼德者尚三復焉
文古而整只以列國文字口語還之○善人不太鄭重○尤爲獨識其
千子
句ゞ用左國之意○却不蹈一句左國口吻○此自作古者○非襲語此
也體更綿密○

楚書曰

葉

此謂惟仁　過也　葉修

愛惡之盡道非仁人不能也夫愛人惡人公心也仁人能之而命與過者不能何哉且自人臣不能皆利吾國故臧否分而其道歸之君人君亦不能盡得利吾國者而用之〇卑〇領〇故取舍難而其道歸之能者今也無容之人與休休者並生而卒不得以與身同處仁人之國仁人之情奉始于放流者獨恐而必使其國無非休休之人以此知正士寡合能為可愛不必人之能愛是惟仁人能愛之〇能〇字〇分〇巧佞易售嘗掩其所可惡以迷人之所惡是亦惟仁人能惡之姸媸雜進于吾前非昭揭日月之公〇能〇去〇合〇則不能察彼其朝無不舉之賢亦無不退之不賢者非

他人必（因然）仁人也喜怒並歸于一人非主持造化之力則不能斷彼其時無一日不舉之賢亦無一日不遠之不賢者非他人必仁人也不然（真落）則天下之見賢者豈少哉顧持二三之志以待一上即欲舉之不能（能字分）也欲舉而先之不能也此寡獨人之難得夫亦為命而已矣何也進賢如不得已固也乃業在必進矣夫孰制之而使不能天下之見不善者豈少哉顧懷進退之念以示優容即欲退之不能也欲退而遠之不能也此寡獨材之可惜夫亦為過而已矣何也罪疑惟輕固也乃（餘字合）業在無疑矣夫孰繫之而使不能彼其所據孰非繫人辱人之權然能為權而不能為仁人之公故舉之退之〻為難彼其所扶孰

非人貴人賤之勢然能為勢而不能為仁人之漸故先之遠之ㄙ尤

雖吾不知吾黎民謂何吾子孫謂何甚矣君之不可不仁也

緊數

能字變化無窮順呼逆繳比ゝ綰照巧與力合後學觀之束手哉

吾而已　文千子

題有六能字只能好不能好能惡不能惡二意耳曲折清辨瘦削峭利其品格與韓子原毀諱辨歐陽縱囚怪竹諸篇相伯仲時文中與之對起者方孟旋謂柳下惠少連二句文而已

此謂惟　葉

王天下有　三節　　葉　修

論王者有道以淑天下而推其道之所以善焉夫三重不善皆苟道也非王天下者有之何以寡民之過哉嘗謂上下相維有道存焉下之人不守道不足以淑其身上之人不盡道又將何以淑其民哉（全題俱挈）吾以為維王天下者有三重焉彼其元良倫矣時勢乘矣雖不期威福（〇顏〇德〇位時〇筆〇力〇高〇古　振起次節）于天下而有禮有度有文儼然為明天子之制作雖不期民物之景從而同倫同文同軌翕然歸大聖人之經綸民之寡過民之幸也（〇鑛〇首〇節〇注〇三〇節〇用〇不〇然〇）王者貽之亦一不然而論三重于上豈無以無徵而悖之者乎論三重于（〇二〇字〇交〇帶〇過〇次節　真有風利〇不得泊之勢）下豈無以不尊而玩之者乎誰其信從焉是非道之不善也非其人

而道不行也故君子身為天下之主則制倫天下之道制法以民而（有毋二句以下平敘六九　不嫌其瑣）不求之民也本諸其身矣議道自已而不在夫已也徵諸庶民矣三王此道吾亦此道也考之何謬焉天地此道吾亦此道也建之何悖焉質之至幽而幽不能為吾疑吾其與鬼神同道乎俟之至遠而遠不能為吾惑吾其與百世同道乎蓋上得此則為建極而不虛王下（借執中收歸首節）得此則為會歸而常寡過是豈君子獨與人殊哉天下一道也彼以（全題俱收）無徵不尊失之而我以王天下得之耳吁世無君子民將何以望乎

平中有氣勢散中有筋節

知遠之近　三句　　葉修

觀君子之所知可與幾也甚矣知幾之難哉彼所以遠所以風所以遠而風者之顯非君子孰知之且學莫嚴于人己之辨乃鮮有求諸○揔○提六○字○輕○重○層○次○自○見○己知君子者豈謂是其知弗若與所務在顯則不知自近之甚微所忽在微則不知風行于遠之必顯耳乃觀君子之道其闇然自修似處乎的然表著之後而究君子之知其神明內暎嘗得于衆人之知辯遠近風○自與離○頓折○之先當其暢九垓泝入埏豈不知遠頗獨知遠于未遠之初咫尺思○所○以○不○可○不○慎○與○莫○見○為之地燗乎可燭而照焉何也積近得遠至于遠而瀰漫不可知○節衆看也孰若遠之近之知哉當其吹萬有動天地豈不知風頗獨知風于

未風之時蝟蝡萌生之處隱隱乎可鉤而探焉何也蓄極成風至于風而披靡不可知也孰若風之自之知哉當其言近不言遠言自不（看其落第三句處）言風豈不知微顯人之弔詭也索微于顯之外此之玄覽也獨顯于（炤獨字）（知字深）微之中微莫微于情意之初起而有情則顯若或迎之而知其著微莫微于法象之漸著而有象則顯若或引之而知其終此無他隱見（看其纖上二句處）同緣而形神獨覺至于微之顯之知而後無遠近無外內無知而無不知哉吁此之爲知果人所不能知哉性蝕于嗜色而反樸則靈智昏于馳騖而內炤則微是以研幾之學必自立心始

深透凝遠一字不可增減那移微顯與遠近風自是內外羅紋全

語此作斡旋處更妙。他作于微顯入遠近風自者。頗覺癡贅。不如
此作。盖此作以微出近自深一步。他作以微即近自顯即風遠則
末句爲贅語矣。艾千子
微顯也不曾深一步。只是上二句從外說到內。下一句從內說到
外。三之字十分警刻逼得下節起。以此勝人耳。

知遠之　葉

謹庠序之教

葉修

大賢明王道愼所以教人者而已夫教之典也自庠序始曾是而可不加謹哉是以王者務之且天為民作之師豈其無有教典其教也（議論）教士者不任世道隆汚之責而為士者罔知人心淑慝之幾難與王（先士庠序再跌謹字）哉吾謂庠序之設自古然矣上之人業已群此俊選用宏薪槱之道奈何令智故萌生而不大為之防下之人業已秉此明時彼服禮樂（承俗學）之風奈何令後生靡薄而不重為之慮無問不學非教即彬彬涉六藝之津塗猶然師一俗異不勝道術之裂是直以殉業為私門而于摺出于章縫也夫安得不閑當其時功令之昭揭僩然念斯人之有

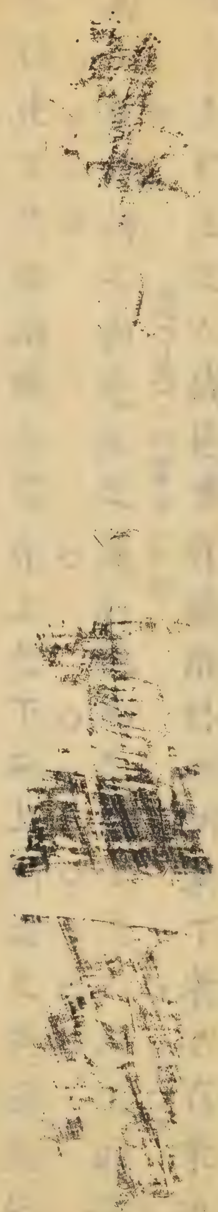
開經謹字

非其號ゝ可觀已無論異端非教即雍ゝ澹道德之英華猶然飭塵（禁○且○学）亂寔不勝純繆之多是直以儒術為弔詭而荆棘起于宮牆也夫安得不戒當其時學宮之廣厲黨凜然懼斯道之泄越其瞿ゝ可想已

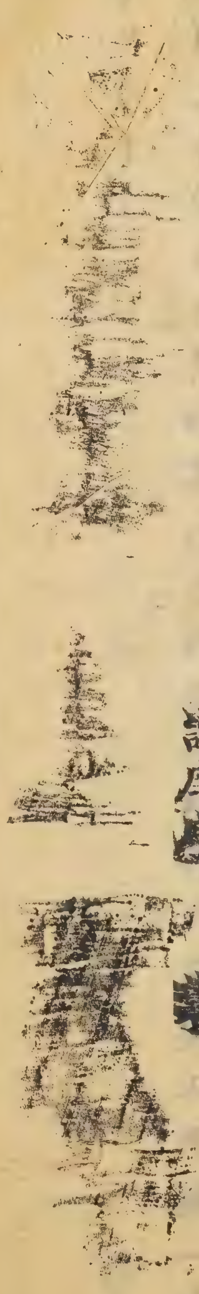
其辨志也自離經以來亦惟一朝夕故然且慎之又慎何心哉雖以（然○法）聖天子之車書文物誰敢異同而覩先表兆即繩約不儼于此矣其（謹○是○于○先）擾民也自勞來以後何往不為人所計然且日慎一日胥故哉雖以（補○法）子大夫之浸仁沐義無敢出入而法始戕徽即矩矱不加于此矣此（謀○是○于○微）無他首善莫如庠樹德莫如在上向也農桑耒耜之民放辟無忌吾既不敢不憂其始今也衣食饒足之民逸居成習吾又安得不謹

其終至人為天下萬世慮至深遠哉

庠序未嘗不設但要謹耳別嫌明微敬小謹始皆謹字義摘發得盡而文更古腴



謹庠序



盡而文更古哦

自序未嘗不設心要諧于詞調明暢於小鐵鐵碧碧字聲調婉諧

然主人為天下萬世處至深遠者

上無道揆　守也　　蔡□修

大賢望仁君而深為道與法計焉夫議道自上守法自下豈非仁人之利哉而何可令一日無也且自古平治天下率上下相維而理何獨重求多於上之人哉是唯有操治忽以制其下者必有乘治忽以持其上者故均之由先王之道而孰為之揆揆之上而下則伺之矣均之從先王之法而孰令之守守之下而上則敗之矣當夫仁人在位于斯二者何有乃柰何高位之非其人耶將見罔其上既擁一時之尊以恣睢於九重而大道之行道置而不講罔其下即幸一時之款以皷朧於庶事而大物之權也散而不收內揆之心思外揆

之政令凡以逮斯世斯民之極。而。今果有之乎無矣無則一人失政
下湜上下乎上二意該
諸大夫類無不為政者非不守也象魏之懸皆所逋蕩而去之者也
遠而捄之古近而楑之今凡以定天下萬世之誠而今果有之乎無
矣無則一人無制千萬人慮無不帝制者非不欲其守也泰阿之柄
皆所睥睨而千之者也雖朝廷之威命璽綬何莫非道頭有道者尤
深切
拍合仁字
有道〻者下亦惡得而私諸上哉蓋上替即道喪世下陵即世喪道
而道世交喪之由可睹矣雖天下之要約法徵何莫非有道之遺法
要知法是死的全要仁書畏注
頭有法者尤有法〻者上亦惡得而禁諸下哉蓋上不馭不君下不
為馭不臣而君臣否隔之故可推矣可也一徒善而遂闊略乎法守

○操○到○再○首○說○無○○○○○○○○○○○○

是耳目未竭而廢律度也雖堯舜不敢棄已無善而猶取以于法守

是廢律度而欲善御匠也雖堯舜不能甚哉上下之間安危存亡之

竅繁也仁人有餘責矣

無道揆觀合無法守推勘甚精得源流之故文亦融湊成片文子子

此三節責其君二句自應串講警切精刻絕似鄧文潔禮樂不興

諸擬罷○道法二字在上此只重揆守二字耳上不揆則下不守

疏解痛快

上無道 葉

前擬題○前後二字在上此只重揆字二字耳上下揆則下二字

此三句責其君二句自其中語譬切指到極似翁文恭○體溫不逮

典實深觀合題法乎情勝甚精深源流之故文亦無泰次于文字

改竄之已入前番責矣○

此宗○等而改宗時近○難○○我乘○不○既無我上下之間安宮七子

甚〻○市○遇○而後○律○徒○加○無○光○華○不○負○業乜無著西猶取之于法[illegible]

是故得乎　大夫　葉一修

論民之貴自得民而貴者言之也夫天子而下遞相貴者豈一人哉

而獨得丘民先之則民貴矣且自古樹君公而承大夫凡以爲民耳

彼將民是人也安得重民彼各爲又民設也又安得不重民哉吾謂

○提○句○得○旨○

天下惟民而已一民之身輒能自爲聚散而操其權以轉移乎上萬

民之上反不能自爲分合而常虛其位以聽從乎民民之初未有君

○二○比○說○話○活○甚○以○來○數○百○代○

也自閭師族長相推戴而君出焉是天下之王天下之共推爲之耳

繇是得天子臣天子得諸侯臣諸侯無論所得彌尊所處彌下即此

○葉○○歸○重○在○首○句○

制分土分民之命者誰乎必得民之人也民之後亦未嘗有君也自

匹夫匹婦相傒后而君起焉。是四國之王。四方之依同為之耳。繇是天子在。曰諸侯。諸侯在。曰大夫。無論君取其縮民取其盈。即此擅一官一命之柄者誰乎。必稟承于得民之人也。當王者之大一統。致令六德待以日宣。三德待以浚明。下之人孰得而議之。（爵祿分此）不知彼之所待又有待而然者。蓋有衆庶斯有朝廷。但見自家而國而天下。其興替之大機一決之里巷而已矣。當天子之尊無二王。致令資于萬乘以為千。資于千乘以為百。上之制又孰得而違之。不知彼之所資又有資而然者。蓋有民情斯有分義。但見宜王宜君宜庶士。其得喪之大命一懸之編戶而已矣。故知子弟父兄非嚴于王公之勢也。耰耝棘（靈妙之筆）

孫非烈于威福之璽也。頌一民未得即九重為獨夫。而邦家之近又孰敢矯命而推行。丘民一得即四海有同尊、而卿士之轉又孰非託重而恃力。所稱民為貴也。如此夫。

變三比法行。以八股歸重得民。老特之境。人人悚易。陳百史

此節說民為貴故重在首句。下二句帶說耳。平列三段。題神失而萬里。故此文法雖變而理寔正也。

是故得一藥

六十六冊

桐川俞長城論次

張魯叟稾

題張魯叟稿

張西江制義搜抉徵細窮極窅渺出入於檀考而泯其迹文章中曠境也世之工揣摩者率尚富麗質之西江背馳甚矣而西

江竟傳宦途不遂足迹徧天下
口授生徒慨然以神仙自命何
其志之超也古人文雖性成亦
有觸而發少陵不奔竄何以有
紀行諸詩子厚不貶逐何以有

柳州諸記使西江優游廟廊黼黻盛治縱者述千古亦不能盡發其幽奇瑰異之致於制義間也窮而後工豈不信乎西江小品可傳最富余擇其正大者十

餘首定爲帙

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

萬曆朝

張壽朋

詠而歸

陳成子弑　全章

今王鼓樂　二節

充仲子之　至末

得其心有　鸇也

始舍之圉　而逝

咸丘蒙問　全章

北宮錡問　全章

羿之教人　全章

舜發於畎　全章

有伊尹之　篡也

今王鼓樂　二節　張壽明

○破○與○而○售○
民之樂君不樂君者以君之樂民不樂民也蓋君不樂其民則怨聲作焉樂其民則頌聲作焉此同樂不同樂之辨也孟子為宣王言樂者曰樂不在上每在于民故吾王一鼓樂也而百姓疾首蹙頞之詞

直起先輩

○出○首○節○一○樣○筆○法○
以父子兄弟妻子為說一田獵也而百姓疾首蹙頞之詞以父子兄弟妻子為說

○驅○駕○題○中○寔○字作頓跌
夫王自有其鐘鼓管籥耳自有其車馬羽旄耳而豈奪之民哉良由其平日不能親民之父子聯其兄弟而聚其妻子胥百姓而同樂之故也

○出○次○節○
吾王一鼓樂也而百姓欣欣有喜色之詞且應及于疾病也

○又○一○樣○筆法
一田獵也而百姓欣欣有喜色之詞且應及于疾病也夫

○對○以○不變換為妙

王自有其鐘鼓管籥耳自有其車馬羽旄耳而豈予之民哉良由其

○對○以不整齊為妙 ○牧○拾○題○

乎日能起民之疾病胥百姓而同樂之故也由前而觀民心一則曰

中二則句又作二○比○奇○

何使我至此極也二則曰何使我至此極也百姓之慘愴如此又何

○好○諸○點○

恐于好樂乎由後而觀一則曰何以能鼓樂也二則曰何以能田獵

○妝○句○㒵○態○而○止○

也百姓之歆悅如此又何待于好樂乎然則與民同樂者乃好樂之

甚者也

不着色不用巧不立論不使氣疎上淡上語簡味長真仙筆也

纔似弘正文字

充仲子之　至末　一　張壽朋

廉士不得為蚓則亦不得為廉矣蓋唯蚓無求於人也仲子當為蚓 ○揔○挈○全○題○西○江○

而蚓卒不可為又何取於仲子哉且廉者士之節也伯夷居之盜跖悖 ○每○有○步○關○淨○之○筆○ ○緊○扣○首○尾○

焉然順於居食之常而通于倫理之大乃能以廉稱非蚓而已也吾

竊為仲子慮之夫人有母子兄弟夫妻之倫不同於蚓也明矣夫人 又挈 ○、八○手○句○眉○目○介○明○連○

有飲食織紝居處之事不同於蚓也亦明矣茍自仲子於陵之操而 ○末○句俱振起

充之有母則人也有兄則人也有妻則人也人則不能為仲子為仲 ○借○勢○帶○第○二○節

子必為蚓而後可乎然蚓之所飲不出於槁壤黃泉之內仲之所取 ○二○字○借勢帶

猶疑於伯夷盜跖之間吾恐蚓自蚓而仲子自仲子也若曰身之織

第三節

屨一摘壞已焉妻之辟纑一黃泉已焉則萬鍾之出於兄猶夫身之織屨也生纑之出於母猶夫妻之辟纑也跡於母而獨處於妻曾不知織屨之所從來著果誰之樹耶跡于兄而獨處於身曾不知於陵之所自處者果誰之築耶吠而弗能充未見其蚓也然而就仲子期仲子當必無母于兄弟之屬出乎人而入乎蚓然後見於陵之操也已要之率人以為蚓雖鄙亦可差為蚓又不能其心徒自苦齊世家之仲子胡為乎不因孝友庶幾伯夷之廉而甘心於不蚓而蚓哉

一直出下文第四節第五節　歎一云不節急微第二節　妙甚　又接一筆照　首句應　四語收局警嘆

聯絡過遞併全章為一句讀之無可住口而題界劃然題緒井然

非仙而何

充仲子之　至末　一張壽朋

廉士不得為蚓則亦不得為廉矣蓋唯蚓無求於人也仲子當為蚓○摠○挈○全○題○西○江○
而蚓卒不可為又何取於仲子哉且廉者士節也伯夷居之盜跖悖○每○有○女○簡○淨○之○筆○○○○○○○○○○○緊○扣○首○尾○
焉然順於居食之常而通于倫理之大乃能以廉稱非蚓而已也吾
竊為仲子慮之夫人有母子兄弟夫妻之倫不同於蚓也明矣夫人又華○○○六○手○句○眉○目○分○明○連○
有飲食織紝居處之事不同於蚓也亦明矣第自仲子於陵之操而○末○句俱根起○
充之有母則人也有兄則人也有妻則人也人則不能為仲子為仲○借○勢○帶○第○二○節○○○○○○○○○○
子必為蚓而後可乎然蚓之所需不出於槁壤黃泉之內仲之所取○○○○○○○○○○○○○○○○○○二○字○借勢帶
猶疑於伯夷盜跖之間吾恐蚓自蚓而仲子自仲子也若曰身之織

○第三節 ○○一○直○出○○入○第○四○節○第○五○節○

屨一槁壤巳焉妻之辟纑一黃泉巳焉則萬鍾之出於兄猶夫身之

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○要○云○不○節○急○徼○第○三○節○

織屨也生鵝之出於母猶夫妻之辟纑也距於母而辟夷於妻曾不

○妙○甚○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

知織屨之所從來者果誰之樹耶距于兄而獨夷於身曾不知於陵

○○○○○○○○○○○○○○○○○又○振○一○筆○異○

之所自處者果誰之築耶吮而弗能充奉見其蚓也然而就仲子期

○音○句 應 ○四○語○收○局○緊○嚴○○○○○○○○○○○○

仲子當必無毋于兄弟之屬出乎人而入乎蚓然後見於陵之操也

○巳要之率人以為蚓雖鄙亦可嗟為蚓又不能其心徒自苦齊世家

之仲子胡為乎不因孝友庶幾伯夷之廉而甘心於不蚓而蚓哉○

聯絡過遞併全章為一句讀之無可住口而題界劃然題緒井然○

非仙而何○

得其心有　鸛也　張壽朋

以心得民而其勢惟心是契焉蓋仁不越此心也歸者驅者亦視心為去就哉

小講扣題抱滑緊切得佳

且主術運于一心而好惡其端也仁其管也審此可以得民矣夫仁者順則見其善下焉廓則見其善容焉注則見其最深焉

揔筆字字精巧

藏則見其家密焉總之吾心與民心相為樞筦者此耳抑知得民心之道乎事與仁合則民好心生而吾與之聚是藁之以流縱之以進

映帶巧

也事與仁悖則民惡心生而吾勿之施是為魚去獺為爵逐鸇也如是而吾其仁矣哉民心其得矣哉即其歸者而狀之滔滔乎誰不樂

落下且捷

吾之決壅塞而游于汪濊之澤也蹌蹌乎誰不遂吾之解束縛而馳

于廣莫之野也。此無他。以民之好惡卜之也。蓋民猶魚也。以仁為淵。以不仁為獺。民猶爵也。以仁為叢。以不仁為鸇。好惡與民同者。初無心于引之。而好惡與民拂者。若有勢以敺之。是欲使民之爭流而奔走也。由是觀之。得民者此心。敺者亦此心。仁與不仁之間耳。吁。今之諸侯其為水之下獸之壙者誰耶。其不為魚之獺爵之鸇者又誰耶。求得民心可乎。

頓盻斷緒文情絶妙

映帶巧

插妝典熟處

串插吊挽之法。至此密甚。然不纖不塵。一躍自然。

始舍之圉　而逝

張壽明

校人之狀生魚固生魚之狀也盖由圉〻而洋〻而悠然逝焉生魚

○即○焔○散○以○其○方○

之狀固然也此校人以之爲生魚狀哉背校人烹子産之魚而反命

也欲安子産生魚之心必形容魚所以得生之狀盖魚之相忘于水

○題○前○様○勢○不○可○端○倪○想○見○校○人○一○路○摹擬○肘○

則何圉〻之有又何洋〻之有又何必悠然以去也惟魚之無故而

失水一旦無故而得水則始必圉〻焉少必洋〻焉終必有所逝而

○焔○下○落○其○所○

悠然去之也使不以悠然者狀魚則子産之心不悦使遽以悠然者

○焔○下○散○字○

狀魚而子産之心得無疑乎〻芳曰始舍之圉〻焉狀魚之無知乎水

○焔○下○方○字○

也猶若生若死者此豈非魚之情哉其始固如此少則洋〻焉狀魚

之有知乎水也。將若死若生者。此豈非魚之情哉。其少頃圉如此。又不覺其悠然而逝焉。狀魚之以水為天也。若恐其死于網罟而求其生于江湖者。此豈非魚之情哉。其終圉如此。夫魚既烹矣。安有所謂

○又○用○一○

○番○轉○換○之○筆○一○樣○境○界○兩○樣○意○思○

圉圉也。安有所謂洋洋也。安有所謂悠然而逝也。校人則善言魚矣。自平日之所見圉圉也。自平日之所見洋洋也。自平日之所見者悠

○通○出○正○意○

然而逝也。以生魚之狀飾死魚之奸。豈不足以欺子產哉

題中字眼顛倒錯亂而旋運俱在題外。○着力注下欺以其方人知用筆之奇。不知用意之巧。

咸丘蒙問　全章　張壽明

馳於詩書之旨則知野語者非矣夫古今未有臣其君父者載在詩

立遏扁之局○

書可想也安得以野人之語亂世哉且舜以身立萬世臣子之極凡

字通扁○服目

臣子詩書○四

書之所紀詩之所歌皆其性真之旨趣苟不至于悖倫模化為野人

者皆可以心會之也何咸丘蒙未明於君不得臣父不得子之語遂

荀華略過首問

○引○証○處○針○線○一○綵○不走

欲以齊東野人待舜乎詎知以堯典証堯事則攝堯非臣堯也又以

孔子之言考孔子之言則知天無二日者不臣堯必不至有天下岌

曲筆略過次問

岌為臣堯者稱殆也且取孝子不得養親之詩而移為亂臣必當臨

父之案是泥靡有孑遺之情狀而認周無遺民之版圖何乃害辭害

志之至於此乎欲知君不得而臣兼明乎父不得而子可矣吾且誦詩焉不惟有北山而且有下武取孝思之旨而諷詠之是何其尊眷之至也吾且讀書焉不惟有堯典而且有禹謨取允若之旨而尋繹之又何其感化之深也所謂父不得而子者知此則知君不得而臣矣乎蒙也融於詩書之大旨其聞齊東野人之語有不掩口而笑者哉

（通篇只兩難四進似四比又似兩比有無一曲板中成活）

（看其比對之工敘簡盡）

（應收一筆題中筋骨不漏）

點叙有法轉換無痕是長題第一手　鄭巻陽

以堯典曰孔子曰詩曰書曰作關鍵對闢齊東之言格律直截鋒穎快利

羿之教人　全　　張詩朋

借道於法而兩借藝爲喻焉蓋法在即道在也觀之射與匠可不以（髮頭竟起超絕）

法致道乎孟子恐師心畔道也姑寓言之曰雖一技固自有師存矣（真入）

師人者以法師人而師於人者以法師於人其誰能廢法乎一夫使羿（昔法離奇令人迷眩）

不從彀出也匠不從規矩出也羿與大匠何難去型範以標奇又使（奇倒入奇）

射不以彀入也匠不以規矩入也學羿與大匠者胡不棄筌蹄而獻（出入二字巧妙）

巧柰何彀固所以射者也志此之謂羿志此之謂學羿而得手應心（志字以字点睛）

遺在將發未發之頃而語古今之射其人師羿而羿師彀已乎規矩（應華幻）

固所以匠者也以此之謂大匠以此之謂學大匠而得心志象非處

不方不圓之間而語古今之匠其人師大匠而大匠師規矩已乎一涯

○補○筆○高○

精於發與規矩之中而懸解於發與規矩之外得之矣

章法句法字法皆以虛運熟于莊孟兩家者可語此文　舒禹右

脫盡餖飣杜絕攀援西江自言吾命當仙既有此文何必言命

絕不露正意高

舜發於畎　全　張壽明

歷究人之所以生、而逆境可破矣。夫人未有生而安樂者、由聖賢至常人而亡主合觀之（提生死一字）則謬稱逆者愚矣哉。且順逆相對二境、愚者之所為朝華夕落也、誰則提生死之關以破之（単入生字）。自古生而至今不死者聖賢矣。君不必舜、臣不必説、禹及霸佐諸賢亦安用種種勞苦窮餓（一句挈一節）（単應生字）拂逆為哉。心以之動、性以之忍、才能以之增益、而大任者乃得所生（生死双承）耳。常人有常人之生、非困心衡慮、徵色發聲、則死之途也（生死互看）。亡主有亡主之死、有法家拂士、有敵國外患、則生之途也。由來醉夢於世情中人、投之以憂患、遂蹙然而愁、投之以安樂、遂欣然而喜、乃今而後

知憂患所以生我也畏憂患者（刪劃生而深韻）不悅生者也而安樂所以死我也喜安樂者不畏死者也苟欲為聖賢（卓然生字）之生也亦惟以勞苦窮餓拂逆諸境卜之哉吁人雖顛倒於世情不知苦為樂樂為苦而曉之以生死（翠發生死）必有豁然醒者矣一朝而樂於一朝而死千古而患竟千古而生當境者自得之

把生死二字翻得恁般奇快　鄭叅陽

生死二字從心性上看識見便卓快爽如并剪哀梨警惕則晨鐘暮鼓

有伊尹之　篡也　　張壽朋

然以精忠開逆節而獨覈之於志焉甚矣尹之所以為尹者志耳無其志而以篡行之也可乎且古今之亂賊莫大於篡矣而乃以大聖人之行事冒之直令人髮指而心寒此亦未印之志耳夫伊尹何如人哉可以堯舜自奉於田間可以湯桀相忘於塗轍（○志○字○入○微○）惟志所流而轉也伊尹何如志哉眇思而完之以氣魄精理而動之以機權非人所思而到也故其放君也誰見為可放而其反君也誰見為可反如曰（○他○人○用○作○正○意○偏○用○作○翻○頭○用○刻○之○甚○）揭吾志以明諸日月此其中即輾轉有餘情非尹也尹則念之皆日月可以通廢置於呼吸之中如曰求吾志以印諸衾影此其中即進

退不勝苦非尹也尹則在〻嘗衾影可以酌去留於掌股之上一洞然

二比說盡伊尹心事分量真〻星河嶽之文

吾志中無太甲無尹而獨視天下為磐石之重故可者可於納天下

而儼以答日躋聖敬之璽凜然吾志中有太甲有尹而獨視天下為

伊尹之

敝屣之輕故可者可於外天下而濟以處顛覆典刑之國雖有志而

志四字分明

借三仁〻〻襯愈見尹不可學

無伊之志也可以去可以奴可以死安敢冒篡君之迹為後世亂賊

能貫全史議論繫

者戎首哉一由是思之古今處君臣之間若多矣諫諷與匡侍並苦而

實博陸化首何況蕭道成輩

事君之術窮鼎去與餘霞兩難而救世之才見遂不覺出忠入邪者

志之與尹爭毫髮已耳可畏哉

明目張膽大聲疾呼虛舟稿中另是一格

桐川俞長城論次

六十七冊二 三

名家制義

錢季深稿

題錢季梁稿

盛集近乎王中集近乎霸王之道正大和平霸之道幽深奇詭隆萬中集也然癸未以前王之餘氣已丑以後霸之司權學者

知其所以然乎蓋自太倉先生主試深厭平易力求峭刻之文石簣因之遂變風氣是故丙戌者王霸升降之會也丙戌鮮有名家獨錢季梁精實簡貴有承

先啓後之象余擇而錄之是集
也於地爲岐路於天爲閏統

桐川俞長城題

錢季梁二

名家制義目録

桐川俞長城論次

萬曆朝

錢士鰲

吾十有五　全章

居敬而行　一句

人之言曰　不易

克伐怨欲　全章

古之學者 二句
欲正其心 二句
詩曰奏假 二節
由孔子而 乎爾

吾十有五　全　　錢士鰲

聖學之日新於自叙見之矣夫聖人則神化矣乃自叙以年而進聖（如此誘掖學者何甚深）心固然哉（筆）夫子蓋謂人之於道患不知學也（志字警策）果其有進業無退功即神化之歸可馴而致矣吾思十有五之時（虛籠全題却是學字實際）嘗不欲以庸衆自限而以聖賢自期吾志吾學可以開拓我性靈崇廣我德業者雖不能至（緊處）心嚮往之矣意念遠而聖功托始學問進而吾心獨覺此時猶有事于志也進而三十覺操持之已堅立矣此時猶有事于守也進而四十覺識見之已真不惑矣事不為粗命不為精（寔詮精刻）貴知命也蓋五十而進于此矣聲不為外心不為內貴耳順也蓋六十而進于此矣人之于

道也有此而神聖動中矩矱者我之于道也今進而七十亦庚衰要

○明○說○從○心○所○欲○知○不○以○聖自居幹旋○妙

行者心即體欲即用體即道用即義立志之始心稟命于矩深造之

回顧首節不疊

後矩從命于心〻耶矩耶吾亦烏乎知哉而所志庶無負已蓋少而

○自○叙○為○學○

壯〻而老年日積而自覺道之加修志而守〻而化學日益而不知

○勉○人○為○學○

老之將至心之不可不立而學之不可以已也如是夫

通篇是說聖人惓〻下學時〻進步認題既切行文勝理復審較

先輩作更有相發明處　艾千子

聖人現身說法勉勵學者既不可張皇又何須謙遜從此領取風

神意精而法老

居敬而行　其民　錢士鰲

賢者論簡以敬勝者也夫敬治本也簡出于敬何不可之有哉仲弓意謂天下之治夫亦自吾心出矣是以觀臨民者先觀其心之所居何如也夫子以伯子之簡為可乎彼無為之理養民福也故簡尚焉然臨下以簡而吾不可先有簡之心也惟端莊凝一在吾心無一之敢慢而清淨寧一視天下無一之可擾無適以作所一日二日萬幾時幾也此豈有脫略世故之心而化世故之紛紜吾亦握樞以運一切與之休息焉而已有主以宅心匹夫匹婦俱勝予也此豈有輕視民事之念而凡民事之轇轕吾亦挈要以理咸欲養之和平焉而已以

單提居字

倒講下

講敬字治事治人二意周

極有對股出題

寀

始明

交互以出而字
安靜無事為約束人群之要而不以之自律君心兢〻民風亟〻即
皇王之上理不加于此矣以主一無適為收歛身心之法而不以之
強民宸衷業〻民俗熙〻即太古之休風不加于此矣尊居九重則
平收
驕泰易起而吾一毫無敢便于己則不以吾德忝帝位俯臨兆庶則
便不㒳以字法精
苟政易生而吾一毫無敢不便于民則不以煩擾失民心君人者得
吾說而存之庶幾哉可不愧南面也已彼伯子之簡視此為何如
行簡只是挈提要領非廢事也握樞以運挈要以理等語便見未
常廢弛民事但不以之自律而已如此作文見先輩體認極到處殊
狹帝主治道之精下語深警峭潔季梁之文真不愧成弘

人之言曰　不易　　錢士鰲

聖人儆時君而以克艱之說進焉夫人未有不難為者而況於君臣之間乎人言其可思已夫子對定公謂天下有出于一言而實關于理道者不可不察也臣求興邦于一言而不可得則竊有感于人言焉今夫崇高富貴藎諛之辭也豐亨豫大宴安之說也抑人之言有曰為君難為臣不易夫人孰不知君之尊即中主亦或自以為尊而此獨以難之一言繫天下之為君者非謂夫君之難所以為君之（為字出）難也君以此思難難可知已（逆提下即知字有勝）人孰不知臣之榮即中臣亦多自以為榮而此獨以不易之一言繫天下之為臣者非謂夫臣之不易所以

為臣之不易也臣以此思不易不易可知已其青約而意味實深聚而聽之將令君臣之間恍然而自失其辭微而告戒實切紬而繹之將令君臣之際凜然而不寧蓋有為勞逸之說者惟臣有其勞故君有其逸是臣以其不易而分君之難者也乃為君之難自在也有為喜起之說者惟君有所起故臣有所喜是君以其難而貽臣以易者也乃為臣之不易自在也憂治危乃盡臣之至計故臣之于君也不以頌而以規制治保邦乃結之感心故君之于言也不貴聞而貴從一否則君豈無盈庭之議以獨採一言以望治臣豈無賡歌之誦而顧獨取一言以瀆主哉則難與不易之說雖曰邇言理道將

（游衍有度）

（山○竆○水○盡○忽○起○奇○波○）

（交○互○有○精○采）

（歸重到君）

（抑○轉○古○字）

之知

本是現成語實講無味。離不是複上即是犯下看此文空中帝

勢之妙

一

人之言 錢

[illegible]

一

入聲　類

[illegible]

克伐怨欲、全　　錢士鰲

賢者以制私為仁而聖人進之無私焉盡無私仁也皆其制之誠難

○看○得○題○中○道理○精○語○極○候○而○出○

而遂可以仁當之哉嘗謂人心出于太虛而歸于物欲故必忘其物欲之心以合於太虛之心而仁在我矣原憲亦知從事于心而乃遷

○遷○從以○下○逐○比○漸○至○

以克伐怨欲之不行為仁夫仁乘氣機密則克伐歟則怨欲之四者不可行也亦不可使有之而後不行也有之而後不行可以至于仁而與仁猶二之矣夫子乃以為子以四者之不行遂謂之仁所吾知

○安○放○雅○字○

無克伐怨欲之心道心也道心微而難存止有克伐怨欲之心人心也人心危而難持也人心多屬于我之有餘吾所不能盡忘有餘之

（雜字中即伏吾不知意）
心而制之不行則仁與私交持而私終不能勝其修省嚴矣人心多歎于吾之不足吾即不能盡忘不足之心而制之不行則仁與欲低昂而欲終不能奪其操持定矣修省嚴則天真可復故克伐之不行（不然上句）難也可以至于仁而謂克伐之不行即仁則吾不知亦操持定則本體可全故怨欲之不行難也可以至于仁而謂怨欲之不行即仁則（指出仁之本体）吾不知也蓋仁者與物無競秉心自虛而彼猶在持盈守謙之地仁（故吾猶微）者于物無好它心自淡而彼猶怨紛華靡麗之慢無私者常盈而常定制私者若存而若亡子能四者之不行而進之其于仁何有

雜字說入修省操持最合聖人無抹殺先難之理可以至于仁之

則吾不知既引下學且明仁體可與荆川先生作並傳文千古

不行有受用處亦有受病處不行與仁有離處亦有合處一一合

明○二節上句作四比下句作四比語氣和平不至低昂太甚○

克伐怨　錢

古之學者、為人　錢士鰲

論古今之學術其心異也夫學一也而為己為人之心則異是何言

○今人不相及哉此右予憂世之意蓋謂世道開于士風學術原于心

警切○　○又○振○浩○揔○挚○

術一念之差千里之謬不可不講也今夫聖賢之道可以持身亦可

○法○豈○必○遠○時○何○嘗入套

以經世何已何人吾人之學所以修行非所以修名何古何今頓學

無古也古之人非能外今人而別有所學而其心一為己之心也無

寔講處有層次又有○串插　、拖○列○ノ○字○

得于己必求其得于己有得于己不求以聞于人席珍可以待聘而

志向無他大成可以化民而精神常斂蓋用通于宇宙學萬于身心

單句波

古人大都然也此詎可復望于今哉學無今也今之人亦非盡外古

人而他有所學而其心一為人之心也未得于已即求見知于人既知于人不復求得于已離經辨志如古而心已滴（迥頤古字）知類通達如古而名欲勝蓋以好名之心為好學之心今人大都然也學無彼此而寔判于幾微隱約之中（牧出慮驗）念有誠偽而即重為學術世教之累為已者心（畢牧舉字）日斂而分量愈卬為人者心日馳而規模愈小聖賢道德未之貴真（婁牧兩句）義利公私辨之宜蚤學者欲為古人乎欲為今人乎

短章精義相逼而來理融心細語自醇確耳　文千子

字字金針言言玉屑此種文即起錢鶴灘顧東江為之亦不能過也

欲正其心　二句　錢士鰲

欲正心者在先實其心之發也失心之發則意矣意之不誠而心何從正焉以故君子先之也且人之明德心實涵之甚哉心之不可不

〇扁〇取〇意〇字〇警策

正也故求正心于未感之先則無形矣求正心于既感之後則無及矣欲正心者宜何先吾知心無靜也而意則靜而已向于動之時也

正心是存養誠意是省察可見曾思而合處〇

〇遍〇取〇

亦無動也而意則動而未離于靜之際也靜而已向于動則吾之心

〇先〇字〇警〇策

易見亦易濁動而未離于靜則吾之心易濁猶易復吾欲求心之常

界限分明

虛而意則至虛者之初萌也吾自其所初萌者先之使勿欺焉而至虛者常在我矣吾欲求心之常靈而意則至靈者之初發也吾自其

異端誰誠意說正

所初發者先之使勿欺焉而至靈者常在我矣吾而有求靜之心即

心便是枯槁寂滅之學　誠正相因處

為動吾惟于一念方萌之時一加謹焉則雖感物也猶然無感之天

仍另有正心工夫曾在

也即涵養之功固將総此而施而此非其所最先者耶吾而有惡動

之心即非靜吾惟于一念初覺之時一加慎焉則雖應事也猶然無

事之天也即操存之力固將総此而加而此非其所獨先者耶是知

髮收紫容

正心者聖賢常惺之法也而誠意者聖賢事心之関也意誠而德于

是明矣民亦于是新矣學者其先之

誠意一句不粘好善惡惡處圓和遒又自一局　文千子

誠意傳。也說誠之之功。未說到正必先誠處。提好惡作骨。止言其所當然未及其所以然也此文于正必先誠其所以然處。寔洗發得透。

由孔子而　乎爾　　錢士鰲

大賢於聖道直任見知之責焉。蓋孟子去孔子未遠也，是故在見知之列者不自任，乃所以自任矣。意謂莫為之前，孰開我後。聞知之賴見知也，自堯舜以来，未之有改也。今之時，見而知孔子之道者誰哉。〔得肯〕

夫道異代而相感，不論世也。然而論見知者，必以世也。〔頓跌〕道異地而相符，不論居也。然而論見知者，必以居也。〔單句〕今孔子雖往，然其世可知也。〔虛活〕百年若旦暮然，而可以言遠乎。其居可知也。鄒魯若比鄰然，而不可以言甚乎。〔覲貼〕夫聖人之世，求其近而不可得也，而今其近若此，意必有被君子之澤而得之最先者。聖人之居，求其近而不可得也，而今之

近又若此意必有遊君子之鄉而習之最熟者然而無有乎爾也夫（喝題好）見知者聞知之資也（單句）既無見而知之者矣自是而後去聖人之世又知幾何而安望絕學之復明也去聖人之居又不知幾何而安望墜地之復振也（單句）豈復有聞而知之者哉則亦無有乎爾矣（喝題好）

末二句徑作不粘帶語如題而止又不參己意一字　艾千子

逐句挨序逐句頓宕圓捷簡朴守溪文字

桐川俞長城論次

陶石簣稿

題陶石簣稿

學者好談風氣號為趨時余竊笑焉夫學者開風氣者也非隨風氣者也固陋之後濟以文明靡麗之餘返於樸實為正為變

爲斂爲縱若循環然頁識所至而力開之斯爲豪傑之士隆慶改元去繁蕪而歸雅正至於癸未冲淡極矣石賁鄉試尚仍其舊丙戌遇太倉目爲七作平常

有激而歸力求適鍊己丑遂冠
天下夫平常之言丙戌通場之
文非石賛一家之文也通場仍
其習則失石賛矯其習則得文
本不論得失卽以得失論開風

氣者得乎隨風氣者得乎已丑
後尚凌駕者爲俗法尚斷削者
爲俗調是皆石賁開之然癸未
之習不改其弊亦同於此君子
於風氣所趨開則錄其功趨則

著其罪此余論文大略而於石簣偶發之云

桐川俞長城題

名家制義目錄

萬曆朝　陶望齡

桐川俞長城論次

夫子之文　一節

子謂子產　一節

有美玉於　一節

子問公叔　全章

子張問於　全章

康誥曰克　三節

孟獻子曰　一節

夫婦之愚　所憾
告子曰不　其氣
故湯之於　二節
民事不可　三節
后稷教民　一節
故曰為高　一節
孔子曰道　一節　陶望齡二
聖人之行　宜也
養心莫善　一節

目終

夫子之文　一節　　陶望齡

賢者論聖道有不盡于聞者焉、夫性天者、聖道之精也、此豈淂與文章而並聞也哉、子貢蓋深于道也、故其言若曰、始吾從事于夫子之道而庶幾其一聞也、乃今而知聖人之道不可聞、可聞者非道之至矣、何也、夫子之所為道者、原于性而達于天、而其所為文章者、則性溢而機流也、特其華也、天動而化昭也、特其象也、道洩于華、在狥華者皆淂按形而考焉、道呈為象、在狥象者皆淂襲迹而求焉、蓋耳目見聞之可遇者、機淺而僅睹緒餘、日用言辭之所入者、淂麤而未臻神化、可聞者乃文章耳、至夫子嘗言性矣、言天道矣、夫子之言性也

氣

開口○是子貢悟後語

○道○字○性○字○天○字○文○章○字○一○一○冊○清○又○分○明○又○緊○洪○

○文○章○即○以○載道不

○是兩件插道字有○識○

劉斷　博接

在夫子見為性天在學者止見為文云解悟之甚

不離乎物而未睹性真者徒執之以為物也性何可聞也夫子之言

天也不外乎人而未識天載者徒泥之以為人也天道何可聞也其

又振入文章　言字看得靈

一貫之理即文章而自寓者吾夫子何嘗以言隱顯神會之則理自

融通而言求之則我常扞格其形上之妙超文章而獨存者即夫子

如此說不可聞方是子貢悟後之言

亦不容以言傳故遇以天機則聞與可入而索之聞見則意象難容

一筆收清

豈曰文章可聞而性與天道亦可得聞哉是知聖有至精不在形迹

學期心悟不貴徒聞吾黨勉之矣

文章性天是一是二看得明白提掇摶挽機圓脉緊烹煉之極遊

乎自然

子謂子産　一節　　　　蔣望齡

聖人於大夫而歷指其合於君子者焉夫由行己而達之上下莫不有君子之道也子産良大夫也與道合矣夫子所以稱之也且古昔○從○高○處○托○起○一○筆○大臣道德隆備其風誠不可追矣而降及叔世苟得其道之一二是亦聖人所樂與也○斟○酌○○○○夫子觀人于列國而謂鄭之子産有君子之道四焉先提君子蓋君子之立身行己自有法度而以敬職守又有事上之小心○四事大有次第○君子之愛人利物常有餘恩而以肅紀綱又有防民之大義以子産之才而位上卿吾慮才大而驕位高而侈矣○○○句○一○意○○○○○而彼之行己則以恭焉遇察察則思退讓居成功則思抑損而抑抑然恒有以自持也以子産

之任而經簡定吾廣任重易陵節久易變矣而彼之事上也則以敬焉內之則竭智而效忠外之則畢力禦侮而翼翼然不敢以自怠也鄭方疲于奔命而其民窮民窮則思綏之以惠也故其養之也寓寬于嚴之內而厚生正德靡不用焉且有餘思矣鄭方困于積衰而其民玩民玩則宜糾之以義也故其使之也濟威于惠之餘而名分疆界靡不正焉民且無梗化矣故曰子產有君子之道四焉吁亦賢矣

一斟酌

題最易使學問而苦無至當之作才高者易品高者難也平淡簡古範圍百家此為法程作在無一溢美語而身分愈高

有美玉於　一節　　陶望齡

聖人自處者重于論玉而可想也（淡而旨）夫所寶在我沽之甚不輕也一求

一待其自處之輕重亦遠矣哉㫐夫高尚之士主于善藏功名之士

○兩○路○遍○取○聖○人○身○分○命○推○用○

甘于自鬻斯二者皆非聖人所以愛天下與所以自愛之心也何子

○華○俱○極○精○工○文○氣○更○高○渾○古○樸○

貢疑夫子之難仕而託玉以問曰物有不足為世貴者賜無論矣如

○字○頓○首○向○好○

有美玉于此藏之一人則為一人之寶其將韞櫝以藏乎沽之天下

則為天下之寶抑將求善價而沽乎盡美器而置之櫝中吾竊為此

○脫○法○有○淺○深

工惜也而苟可以沽何必于藏抱重器而無以自見吾竊為有玉者

○轉○下○清○健○

惜也而苟可以沽何病于求此子貢意也不知藏非聖人之心而求

又非道人所貴也乃答之曰夫所貴乎玉者為其有用于天下也而藏則終置之無用吾其沽之哉沽之哉須希世之珍衆人之所易眩

〇弗〇遇〇售〇字〇

也使人之價與吾玉不相當則寧懷瑜握瑾以待夫善者而已矣高

〇單〇遇〇待〇字〇

世之價世俗之所難售也使吾之玉與天下不相偶則寧厲珍自愛

〇藏〇字〇沽〇字〇

以待夫知者而已矣如曰求焉則吾豈敢一足知一玉也藏之則秘沽

〇求〇二十〇待〇字〇人〇字〇劃〇清〇半〇東〇

之則分求之則權常在人待之則重常在我聖人之心公故弗藏也

〇應〇世〇意〇有〇看〇出〇之〇例〇

聖人之自待也重故弗求也吾以此知其愛已與愛天下之心兩重也

始終只論玉耳不露正意更不著喻詞此先生集中極清真文字

不過作婉折語而神韻悠揚不過作艷秀語而色澤瑩潤庶成諸
墨遜其高潔

有美玉　喻

[illegible]卷六十·冊四上論

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

子問公叔　金[illegible]

昔人之論大夫皆過聖人絲乎不信也夫不言不笑不取非人情也而世賈之所稱則又過矣夫子安得而信之且夫論人于春秋之世蓋可以廉靜而未可以語時中可以激世俗之虛稱而未可以遊聖人之藩籬公叔文子衛之良也吾觀其大槩蓋沉靜廉潔士哉何世之人迹其沉靜而遂以為不言不笑也迹其廉潔而遂以為不取也夫子以為過而問之公明賈公明賈亦已知告者之過而其言之過也乃彌甚人曰不言賈則曰夫子時然後言而人不厭其言視不言抑又雜矣人曰不笑賈則曰樂然後笑而人不厭其笑視不笑抑

先斷一筆

轉下筆力又曲折又老辣

兩三別形總有波致

又難矣人曰不取實則曰義然後取視不取又難之難矣夫言笑辭受之間人情皆不能無文子而人乎吾固知其不免也言笑辭受之節非聖人皆不能中文子而猶夫人乎吾又知其不盡然也充積未盛者雖與隨時笑談時中于曲謹之士則大而無當發見未融者易以矩厭效稱不厭于清修之士則誣而失真夫子心知其過也乃曰其然豈其然乎蓋溢美之言不敢輕信而為善之文子又未敢輕訾而直議之也此以知天下惟時措為最難論人者未可以易而許人學道者不可以難而自阻

空中布勢

點末句真前轉下處

筆力一樣文忠渾聖人語氣聖人心事如畫

清末瀉歐柳之法

出意尤奇而別

文如蒼松勁柏盤旋屈曲而勢可參天　石蕢灘于王太舍已信平常之評力為奇喬此等文當是會元前得意之作

子張問於　全章　閻望齡

聖人與賢者論政而詳揭美惡以示之也夫政惟美惡兩端而已尊之屏之斯所稱純政哉嘗謂王道至精治術貴審為治而有一善之未具與一弊之尚存皆非王者純全之政也子張以從政為問而夫子告之曰夫政有美有惡美者欲兼收而並效之則五美宜尊惡者欲深懲而力去之則四惡宜屏一頃所謂五美者未易言也政莫先于生民之利病而費輿于好施怨起于多事則不費不怨者難政每本于一人之身心而慆心生于多欲儀範忒于飾容則不貪不驕不猛者難是惟善因故可以廣惠也善擇故可使忘勞也欲在仁是為無

黜化問陸　擠抗五

毀以三寸兩

黜次又簡卑文妄化又拙說垂力

欲矣無敢慢自能常泰矣有可畏斯謂德威矣乃所稱五美哉蓋有眞利澤節勞逸之主則號令出納之際亦且有經有崇禮悌敦恭敬（從上御下有勢）之君則苛刻鄙吝之弊付能盡黜若身司政教而胥越于前督責于（韓四反以一斷）（懸次又）後抑何刻也曰擅于奪而稽賞不行懸祿不斷又何鄙也故謂之虐（三）（一講筆法）謂之暴謂之賊謂之有司而四惡歸焉已是知美與惡不可兩存者（應五美句）也故尊美而惡必去從與違可交致者也故屏惡而美益純張欲從政亦于此建之

千頭萬緒題只如一句絕無牽扭沓拖之意是大神力　韓求仲

精意求爲簡鍊其着力全在題之前後題之空隙而正面反似不經意出之故舉重若輕而不[illegible]

康誥曰克　三節

陶望齡

釋明德者歷證於三書焉夫學以明〻德為宗也故由文湯以遡之堯而其源遠矣且明〻德之說夫子發之非昉於夫子也後聖以承先聖而聖〻相承之於天吾茲仰循道脉歷稽聖修而大較有可覩者由夫子而前有文王也武述之則有克明德稱焉至德具於心〻蔽於欲則不明而文也純於緝熙有欲淨而心自徹者德之所以不顯也由又而前有湯也尹志之則以顧諟天命稱焉蓋德命於天〻有以人則不明而湯也凜於對越有人泯而天自呈者德之所以懋昭也由湯而前有堯也史贊之則以克明峻德稱焉蓋德併於性〻

○天○主○程○

○弍○語○

○五○字○凌○空○而○下○

○襯○貼○好○

○字○　○達○絡○自○然○

段〻頌德

屈於物則不伸。不伸則不明。而堯也、安安於欽明。有性存而量自完者。德之所以格被如神。巍煥則天也。是則合明於峻合人於天。而明

（虛煞得衣。）

德之木則王寵通性於反通古於今。而明明德之淵源。可遡入大學者。懋之哉。抑聖門論禮樂兼言四代。明德不及禹何也。禹堯之見知者耳。孟子述道統。堯至湯。湯至文。意不可知乎。然則孟子之所謂道

（○○好○引○証○○○○○○○○○○吉○之○故○明○；○德○）

統即明德也。他日夫子觀於何。維蟆禹明德之遠。以斯知四代一明

（○千○天○下○九○字○方○分○明○。）

德人知新民統一明德云。

哄題是傳者引来書。不是去解書。是說三、王見成傍樣。不是糊說二王當日工夫。元卷中臨保互惕等語。點題便覺沾滯　那臣虎

題不容着一字。文亦惟恐多一字。錢吉士

潔淨沖和。極似李西涯由堯舜程。又善留末句地步。結更奇雄。

褒語曰　　陶

孟獻子曰 一節

陶望齡

利國者不言利微之訓有家者焉蓋國家之利在義而利非利也獻于直為有家訓哉通於國矣且夫平天下者不諱言利而頗嘗主散不主聚者非以義遺利也亦察乎義之利耳昔孟獻子戒專利而揭

○除○重○有○体○

○即○既○謂字

○○人○謂○不○

宮廠故謂畜馬乘之不察雞豚也伐冰之不畜牛羊也此循其小者

○如○二○平○吾○終○以一此為得勢

也乃聚斂之臣掾術之巧以成貪其言利者甚悉浚民之膏以附上

○句○法○高○簡○

在好利者必備而百乘之家無利于畜此臣也甚且不得與盗臣等

○文○之○有○頓○如○鳥○將○飛○而○頓○其○足○勇○于○飛○者○也○如○此○四○語○是○已○

何也蓋人臣奉公守職即錙銖不得下侵而欲保世承家則封殖豈

○○二○句○力○重○如○山○

平還題面

為完策又況于人君家四海以為富者哉故皇皇求利世主以為善

計而國之利不在焉皇皇求義明主所為勸民而國之利寔附焉利端一開則積之者無用而供之者無已此以斂之然耳何利乎固不若散財以聚民而自得夫守富之術也利源既竭則供者難繼其業而積者必至于散此以階之禍耳何利乎固不若聚民以守財而坐收夫藏富之效也彼所稱不察不畜者其此謂豈有國家者繹厥子之說察義利之幾無令天下言利之徒有以窺其隙而中之使謂天子有聚斂臣則平天下易易矣

百倍　盤混字　散收一見精力

提中和淡中濃時中古　王逸季

題甚激切一懈散便失神情看其自首至尾全力搏虎一氣貫注

如獅子弄象。于威神中見暇豫。由其力大氣足耳。掄元處在此。蓋作以醞藉勝。然穨神失之甚遠。起三比中末比云。無乃非人故乎。則竟有盜臣也。何其軟弱耶。題中國是主。以家作証。今云徧家乎哉。則似國是推開說矣。若謂君身民心二比。不犯下節。所以勝元。亦不然。夫此謂國二句。論道理不論利害。今曰殖貨之朝不聞發身之福等語。仍是講利害矣。所謂似是而非也。較之此文脉絡筋節。豈止遜數籌乎。雖膾炙百年。吾不敢附和也。

[illegible]

汪康子 闈

[illegible]

夫婦之愚 所憾 陶望齡

中庸以知能論道而推極於天地焉夫與知與能道也極之而聖人天地之不能盡亦道也道其費矣哉且道果何在乎即物以觀道而道貫萬焉舉物以盡道而道實超焉吾於是而知道之費矣蓋論道者不爲知能兩端使天下而有遺知遺能也則近之而有未周使天下而有全知全能也則遠之而或有所棄自今言之夫婦至愚也而道不以愚而或遺故率其良知而道在矣及其至雖以上智之聖而聞見或有所拘是聖人能知夫婦之所不及知而亦不能盡道以為知也道固包乎知之外也夫婦不肖也而道不以不肖而遺故率其

明簡

是○消○者○○○

振以起

不○入○分○解○

○切○寔○○○○

拖一句

良能而道在矣及其至雖以默成之聖而時勢或有所限是聖人能行夫婦之所不及行而亦不能盡道以為能也道固包於能之外也寧獨聖人哉以物觀天地天地亦至大矣道豈無乎不該而以道觀天地天地亦囿於物也人或不能無憾是易知若化工而猶未免於生成之偏也又況乎聖人之知也簡能若化工而猶未免於氣運之過也又況乎聖人之能也貫徹於日用淺近之間而聖神不能窮且體流貫於居室庸常之内而乾坤不能盡其精道之費也何如哉而隐者即在其中矣

司馬骨清固是風塵外物　韓求仲

以知能作骨。夫婦聖人天地。打成一片。弄丸舞劍之技。與知與

能泥舉一事不專指居室。極是。

夫婦之 陶

告子曰不　　其氣　　陶望齡

時人不求之非即氣之當求而益見也夫氣以爾志而心當求氣亦

彼即得上

立定主意關不求

不可暴也告子之説無一可矣且夫善事心者聞養之不聞制之養

二字　落下使提

者交養而徐俟其自定制則驟持之而并棄之若告子矣觀其言曰

又把不求病根説明以

不得于言勿求于心不得于心勿求于氣夫欲免于求而且不免有

下或平論或側注無不得勢

制其求之心已非寂然不動之體不能無失而徒欲禁其求于既失

看其用筆甚重處

之後終為悍焉自恣之私故較而言之則不求于氣者視之不求于

即轉下　單從氣字再点心字從合下六句

心者稍為僅可而亦豈通論哉蓋氣非甚軽而可緩者也心主乎氣

全瑣包舉

而實附于氣之聽于心而能輔乎心神明之官握役使羣動之柄而

作則奮倡刻從若志帥氣也然精神所布實充滿百體之中而作而能奮私而能從者則氣輔志也帥有常尊尤得佐而後尊志雖獨至氣亦次乎其至志當持矣氣可暴乎故存之宥密淵微以端出令之府而又當養之流行布濩以鼓從令之機有欽承敬事之道以祗若性靈而又當有涵養優游之方以保合元氣一爲志不持則本原一乖而內外遂已兩失故知告子勿求于心之說妄也不待辨也氣無暴則存主愈湛而本末可以相資故知告子勿求于氣之說亦妄也豈誠可乎一呼養心者無若告子可矣

純乎平中見側故妙

警甚

仍用平叔只于語氣

輕重閒逸按題運神斡旋題面真巧力雅到者也

就題成文方圓有合結處收入告子語不煩而意已盡

韓求仲爲

圓中規方中矩銖兩輕重與題相稱雖有作者不能背總矣文子
夫志六句只辨勿求于氣之大至勿求于心不待言矣助彼斯亦
則寬處嚴處畧處詳處自然合筍只于機局上諧轉圓緊密尚未
得其要領

告子曰　陶

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

故湯之於　二節　陶望齡

大賢稽古大有為之君而因致慨于今焉夫湯桓受教于臣則有為世主臣其所教則無能為二者將奚取乎孟子明已不可召至此若曰善為治者屈于其臣而伸於天下不善為治者伸于其臣而屈于天下吾謂大有為之君必有不召之臣者蓋一微于湯矣湯胡為而驟以王也以其學于伊尹也尹任其勞故湯享其逸也又微于桓公矣桓公胡為而驟以伯也以其學于管仲也仲宣其勞故桓受其成也以南面之尊俯然受教于韋布而其禮甚卑以蕞爾之國儼然建功于天下而其勢甚尊當湯之時會有起而與湯比權較力者乎當

○陳快絶似眉山

○逆○入○吠○

○故○字○重頓學字輕帶○臣○字○文○致○圓○敏○

○兩○勞○字○補○得○清○

二小比開○合有情承束○有法

○伏○令○字○暗○遞○地○醞○二○句○

桓之時曾有起而與桓争雄競長者乎則不召其臣之明驗也今天（即由即落筆無停机）下地則醜矣德則齊矣有相持之形而無相讓之勢矣此豈有他故（倍故）哉臣之奔走承順者則好而德足以為當世之師者嫌于屈已而不（字筋節）（收搏有節輕妙絶倫）好也國無阿衡之重臣而欲以興王業道無由矣臣之阿諛順旨者則好而道足以為諸侯之範者以其自尊而不好也下無仲父之大（單行一既収而然善思經疎古經適）寄而欲以圖伯功道無由矣以是知師臣者王尊臣者伯彼其勢徒（勁）行之臣工者必不能威加于列辟也王果無志于王伯而甘以世主自處乎奈何召我

項跌承接挽合拖逗之法至此大備揮洒流逸想見行文樂境

民事不可緩　三節　　陶望齡

民事甚重知其重者賢君也夫一民事而教養公私胥賴之顧可緩哉而賢君誠重之矣且人君攬君師之責當臣民之寄而有意為國也胡可不擇一事焉為先圖而吾以為莫如民事矣君以經制分授之權握民之命脈而民以田畝稼穡之事操國之根本計產而耕之則衣食出焉風俗興焉一日少緩民且受其斃矣計產而賦之則小人供焉君子養焉一夫不耕上亦受其斃矣況斯民日夕而唯播穀是圖其艱难疾苦詩可狀也而上烏得緩之哉緩之是無恒產也無恒產而驅之善能得之凡民乎無恒產而隨之刑將得為仁人乎而

〇提〇挈〇全〇題〇義〇緊〇跟〇〇〇回〇倒〇出〇首〇句〇神〇力〇

〇千〇鈞〇

〇目〇第〇二〇節〇卽〇始〇下〇井〇田　學校意〇

〇第〇三〇節〇卽〇始〇分〇田　制祿意〇

〇引〇詩〇詞〇簡〇而〇捷〇

〇只〇以〇五〇語〇括〇第〇二〇節〇卽〇落〇第〇三〇節〇有〇一〇章〇横〇江〇之〇勝〇

賢君不然也賢君則必恭恭者之于臣僚也且將有殊禮焉而忍使其奉養薄耶獨計常祿皆民脂而吾謀其入不得不慮及于出者矣挽到民事賢君則必儉儉者之于財用也且有常經焉而何至取民多耶獨計常賦皆民力而吾責之出不得不預圖其入者矣欽教化未興刑罰入冒全章知二

二節倒入首句机局緊絕

未中而吾不問唯曰何以重農賦稅未定世祿未請而吾不問唯曰何以授產則以民事樂而國無餘務也君而為國亦于此急之

一句浩束

千子賞其分瑣串振百史取其局法綰結皆是也然未盡先生本領眼光直射通章神力貫注全題極有氣格而出之輕捷此又豈在死法上講究

故曰為高　智乎　陶望齡

論智於為政者亦在因之而已夫先王之道智者所必因也不然曾為高下者弗若矣而可乎孟子警當時意謂聖者作法明者述焉天下之所以不勞而理也先王竭心思以行仁政而仁覆於天下此其當因明矣（○批○因○孟子○落○故○曰　大然）（○先○）故曰為高必因丘陵言因丘陵者智也而獨為高有丘陵（先○提○智○字）（帶起）哉為下必因川澤言因川澤者智也而獨為下有川澤哉為政亦有（○緊○接○）之則先王之道是已（○虛○開）誠能循一成之規以敷化理則法與心合而至仁以弘尋已試之效以普經綸則仁與法流而大智以顯是善為政者也（○虛○闔）如使恃其聰明而棄舊章於弗講則雖有一時可喜之功而精（○看○）

其一句一轉一習一意

神已先弊矣況行之而民必擾乎任其意見而畧徃法於弗遵則雖有一時可紀之績而紛更已甚勞矣況从之而法必窮乎一夫仍前與（逼接緊甚醒甚）慮始孰难孰易今其甚易而為其甚難一何昧也創法與先猷孰得孰失以吾之失而輕變先王之得又何謬也一迹其見誠不若為高言者矣何以稱智于天下而庶幾唐虞之理哉

簡貴之文生氣流動自覺一篇造化完全　張侗初

曲折生奇顧盼有態山陰景色會稽文章

孔子曰道二　一節　　陶望齡

聖人論道而以二端決其機焉夫道惟二端仁不仁之外無他道矣其機亦嚴矣哉嘗論聖狂惟兩途取舍係一念吾謂君若臣而必法堯舜者亦以其出入之機至不可忽也孔子嘗言道矣蓋以道之在天下始未嘗不原于一而後遂至于萬殊而不可紀也然其大端吾以為惟有二焉道有仁從理而來者也從理則己與欲分道而立而其伏而伺于理之外者亦惟有欲之一端道有不仁從欲而來者也從欲則己與理分道而左而其潛而待于欲之外者亦惟有理之一端一念之覺仁也已昭然蔣于坦途矣而後念忽迷即自陷于昏昧

（○旁○脉○紫○甚○）（二○七○分○南）（○二○比○中○清○）（○轉○逼○意○差○確○宕○文○理○精○至○）

之境而為不仁蓋既非坦途即爲邪徑此方離而彼已陷未有別出

曰則出曰

中立俱極用意　方是聖人之論之至一有不全

于二者之外而又為一道者也一事之公仁也已純然出于正路矣

便為不仁尖處看得細極

而後事少失即自躋于邪波之歸而為不仁蓋既合正路即為他陂

方出彼而已入此未有中立于二者之間而兩無所主者也天人不

二比合講

相合而勢則足以相持一淑一慝若交持而迭擦其賓主之柄而從

違介在毫髮矣善惡不相謀而機則有以相倚一滑一失若對立而

互執其勝負之權其操舍判在我布矣故知君以法堯為仁以誠民

挽到堯舜通援臣　極痛快處

為不仁非曰吾上不為堯猶可不失為中主而不至于賊民也臣以

法舜為仁以不敬為不仁非曰吾上不為舜猶可不失為中臣而不

至于不欲也欲盡倫者其諦之哉

不是分言仁不仁見得出乎仁即入乎不仁是從一路為兩路者

文特嚴淨陳百夬

前後層次愈妝愈緊愈發愈充無一閒意無一冗筆

孔子曰　陶

聖人之行　焉也

陶望齡

聖道歸於潔身故要君不足以污元聖也夫行歸于潔身則無論匽矣割烹至污而以証樂道之尹哉且世俗自好之士猶能以一節表見乃至聖如尹而割烹之說紛紛焉則以論潔身于常人易知論潔身于聖人難知也蓋聖人之行不同矣機遙遯世則不必遠托山林以逃之道足致君則不必塵視軒冕而避之或遠而又或近也或去而又或不去也一身遊于廟堂巖廊之中而心超于功名爵祿之外迹與王公大人伍而志與天地萬物遊要歸潔其身而已即伊尹一人俄而有莘俄而阿衡抑何遠近去就頓殊而揆行潔白惟一哉蓋尹

○落○肖○向○入○神○

○入○脉○明○眞○

○加○二○又○字○剛○注○近○不○去○

○疊○句○中○有○眼○

○渡○下○處○

○求○仲○以○為○借○捆○作○鎖○借○鎖○作○過○姓○甘○言○士○又○以○為○似○先○編○聖○人　引

伊尹○作証不甚滿之○要之即字易從○字則有其美無其疵矣

惟遇湯故尹不得不出是以三聘為招為天下而要尹者湯也尹惟樂堯舜之道故湯不得不求是以二帝為招以道而要湯者尹也以

○暗○照○去○近○去○不○去

㖃遯之士一朝而晋位師保非君近湯湯近之也亦道固致之耳易畎畒之樂一旦而立人本朝非尹就湯湯就之也亦道固來之耳吾

○發○處○即○擔○神○力○千○鈞

所聞要湯者如此如曰割烹必非聖人而後可而尹聖人也潔身之

○未○處○擐○際○造○勁○仙○兜○筆○擢○文○

謂何而為之哉蓋行無轍迹聖人所以成其大道有要歸聖人所以全其高狗迹則議生識歸則論定此可以知伊尹矣

雅志高容豈是尋常物色　錢吉士

有屋

善射者掾弩挾矢未論中否先要講勢先生首墨及此只是勢好

〇一節是孟子滑稽之辭作者說來偏像認真其認真處有殺氣〇正性之概與他人說癡話者不同〇是故學先輩當學其件也

聖人之閫

養心莫善　一節　　陶望齡

大賢論養心而明寡欲之為善焉。蓋心與欲常相勝也。欲有多寡，則心有存亡。養心者孰有善于寡欲哉。且夫人之所恃以宰一身而經萬化者，惟有此心。是寧可以一日不存，又寧可以聽其自為存亡，而不知所養耶。顧養之有要矣。吾知心之體本湛徹虛明，而無所謂欲。欲之根在形骸耳目，而實累乎心。其發也將不可制禦，故易至于多。而心莫病于欲之多也。其端也又不易禁絕，故當從其寡。而養心莫善于欲之寡也。何也。蓋心之為物也，存之在方寸之內，放之在六合之外，是至神之機也。要其存亡，則欲為之衛。欲之乘心也，始既引而

（先提心字）（次提存字）（清出存亡）（次提養字）（清出多）（欲字）（寡字）（清出存不存字）

之下外絡且入而據于內是牿亡之資也故其多寡則心為之應人而寡欲則偽長無汨其真客感不淆其主神明之宇宅中而恆常雖

第三个寡字分曉

未嘗無應感而實未始有援引也其不存也不亦寡乎人而多欲則

下悟語　第四个

隨物來而俱往與物化而不諸萬感相隨此息則波起所僅存者處

寡字分曉　二比從未四句激轉看

器而所馳蕩者本真也其存也不亦寡乎至虛者本能宰物而反困

句　激清宕句心

物之深淺為去留試即其為主與為役者交相倚伏而心之所関于

字欲字

欲也誠大矣至靜者本足制私而反聽己私之消長為出入識觀其

做清者句寡字養字

惟危與惟微者迭為勝負而寡欲之有資于養也誠深矣有志于養心者其務之

須細求其正法深淺處定有体驗故發為見道之言即功夫是本體語〻親切唐瞿諸作皆不及也 陳百史

逐比用流水對法如珠走盤中○此與非禮勿視四句添猶制其外以養其中詮解多寡存亡四字語〻斟酌

黄仙裳評

外以發其中。語辭亦兼存亡四字。讀之則勵

遂此用流水對法。以珠走盤中。○以虛非實多照四旁諸剔其

體。語ゝ親切。指點清快。貴不及也。陳百史

道須求其正次深淺處見有体認。故發為已道之言。方大夏本
○